

Regulamin Medialny

Uprawnienia podmiotów upoważnionych do przeprowadzenia transmisji z meczów Ekstraklasy Standardowe zasady regulujące pracę mediów na stadionach oraz warunki techniczno-produkcyjne niezbędne do przeprowadzenia transmisji z Rozgrywek o Mistrzostwo Ekstraklasy w sezonie 2023/2024

Na podstawie art. 35.5 w związku z art. 35.3 Regulaminu Rozgrywek Piłkarskich o Mistrzostwo Ekstraklasy na sezon 2023/2024 zatwierdza się, co następuje:

I. DOKŁADNE OKREŚLENIE STREF NA STADIONIE

1. Szczegółowe zasady dostępu do poszczególnych stref na stadionie w zakresie organizacji meczów określa odrębny dokument zasady organizacji meczów w ramach Rozgrywek Piłkarskich o mistrzostwo Ekstraklasy.
2. O ile w odrębnych przepisach nie określono inaczej:

Strefa 0 - oznacza strefę boiska, strefę techniczną, miejsca przeznaczone do rozgrzewki, wyjście na murawę, szatnie drużyn i sędziów, korytarz do szatni, pokój delegata meczowego oraz wszelkie miejsca, dodatkowe siedzenia techniczne dla zawodników oraz wszelkie dodatkowe miejsca na trybunach, przeznaczone dla zawodników, pokój kontroli antydopingowej, pokoje medyczne oraz drogi dojścia od autokarów do szatni oraz droga powrotna.

Strefa 1 - oznacza pozostałą Strefę Brzegu Boiska, znajdującą się poza strefą 0, co do zasady znajdującą się pomiędzy tablicami reklamowymi a trybunami stadionu. Od strony ławek rezerwowych strefa 1 rozciąga się na dwa metry od granicy zewnętrznej miejsca do rozgrzewki do trybun.

Strefa 2 – obejmuje Trybunę dla Prasy oraz pozostałe trybuny - miejsca dostępne dla osób obecnych na stadionie zgodnie z odrębnymi przepisami prawa powszechnego oraz control room. W strefie 2 znajdują się również wszystkie trybuny, jakie zostały udostępnione publiczności.

Strefa 3 – obejmuje wszystkie miejsca poza bryłą stadionu do granicy terenu imprezy (w standardowych warunkach organizacji zawodów), co do zasady do zewnętrznego ogrodzenia obiektu.

Strefa ELP – oznacza Strefę Wozów oraz dedykowaną tylko i wyłącznie ELP, C+ i Nadawcy TV wskazanego przez Ekstraklasę część Trybuny dla Prasy, a także pozycje kamerowe na trybunach, oraz drogi dojścia i oddzielne wejście do strefy 0 i 1, na poziomie murawy, zlokalizowane co do zasady w tunelu narożnym trybuny głównej i ustalone przez ELP w porozumieniu z każdym Klubem.

Opis: Grafika prezentująca standardowe strefy boiska, w których obowiązują stosowne ograniczenia uprawnień do przebywania i poruszania się, objęte niniejszym Regulaminem.



3. Ze względu na konieczność zapewnienia bezpiecznej organizacji transmisji oraz produkcji telewizyjnej szczegółowe wyznaczenie strefy 0 i strefy 1 na stadionie wymaga konsultacji i akceptacji producenta sygnału telewizyjnego.
4. Wszystkie osoby uprawnione do przebywania w poszczególnych strefach zobowiązane są do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów.

Szczegółowe wytyczne dla stref:

1. Strefa 0

- 1.1. W strefie 0 w trakcie meczu mogą przebywać wyłącznie: zawodnicy, sztaby trenerskie, sędziowie, delegat meczowy, kierownik ds. bezpieczeństwa, funkcjonariusze kontroli antydopingowej i ich opiekunowie, personel medyczny, niezbędne służby ochrony, członkowie ekip ELP, osoby niezbędne do oznakowania i przygotowania technicznego zawodów, przedstawiciele organizatora rozgrywek, niezbędni dla prawidłowego przeprowadzenia transmisji przedstawiciele nadawców meczu na żywo (nie więcej niż 4 dla każdej z ekip):
 - a. C+ - 2 reporterów meczu na żywo, 1 operator kamery, 1 asystent (w przypadku realizacji dodatkowych materiałów, w szczególności do magazynów ligowych, liczba osób może być powiększona do 5 – ale wyłącznie po uzyskaniu uprzedniej zgody klubu i ELP)
 - b. TV wskazana przez Ekstraklasę – 2 reporterów, 1 operator kamery, 1 asystent
 - c. Ekstraklasa TV, 1 reporter, 1 operator kamery, 1 asystent

- 1.2. W strefie 0 dodatkowo mogą przebywać maksymalnie po cztery osoby reprezentujące media klubowe każdego z klubów uczestniczących w meczu. Zasady pracy mediów klubowych reguluje oddzielny rozdział Regulaminu.
- 1.3. Klub może powiększyć strefę 0 dodatkowo bezpośrednio o miejsca na trybunie nad ławkami rezerwowych, pod warunkiem, iż dostęp do tych miejsc będzie oddzielony od innych stref, nie będzie dostępny dla innych osób, a wejście na te miejsca będzie odbywać się od Strefy Brzegu Boiska.
- 1.4. W Strefie Technicznej pomiędzy ławkami rezerwowych oraz w tunelu mogą przebywać kamery ELP wraz z operatorami i technikami, a także kierownik planu ELP. W celu filmowania oraz w celu przeprowadzenia wywiadów, w tunelu może przebywać ekipa techniczna ELP oraz ekipa nadawców meczów na żywo.
- 1.5. W przypadku notorycznego utrudniania pracy realizatorom ELP przez przedstawicieli nadawców meczu na żywo, poprzez np. zasłanianie widoku kamerom, wchodzenie na boisko w trakcie „pitch inspection” itp. Ekstraklasa/ELP może nakazać opuścić strefę 0. Łamanie tych zasad może prowadzić do czasowego wykluczenia ekip ze wstępu do strefy na wszystkich obiektach.

2. Strefa 1 – pozostała część Strefy Brzegu Boiska

- 2.1. Podczas meczu dostęp do strefy jest ograniczony wyłącznie do osób uprawnionych. Strefa ta jest przeznaczona dla operatorów kamer, przedstawicieli ELP (25 osób), fotografów, osób odpowiedzialnych za murawę i obsługę materiałów reklamowych, operatorów LED, służb porządkowych lub informacyjnych, niezbędnych do prawidłowego zabezpieczenia, służb medycznych, straży pożarnej i Policji – zgodnie z warunkami organizacji zawodów.
- 2.2. W strefie mogą przebywać dodatkowo reporterzy i obsługa techniczna oficjalnych nadawców rozgrywek: C+ - pięć osób, TV wskazana przez Ekstraklasę – trzy osoby + dwie dodatkowe w przypadku organizacji studia meczowego. Osoby te muszą mieć odpowiednie znaczniki – kamizelki identyfikacyjne (poza dziennikarzami). W strefie mogą przebywać także przedstawiciele Media Klub każdego z klubów - uczestników Meczów, w odpowiednich znacznikach – kamizelkach.
- 2.3. W miejscach za bramkami powinny być zapewnione gniazdka elektryczne (minimum pięć za każdą z bramek) wraz z przedłużaczami, tak by były one dostępne dla fotoreporterów.
- 2.4. W strefie mogą przebywać także podający piłki – 12 osób oraz osoby dopuszczone do Kanapy Kibica – 4 osoby.
- 2.5. Członkowie sztabu oraz zawodnicy powinni mieć wyraźnie wyznaczone ciągi komunikacyjne prowadzące z korytarza na boisko oraz z/do szatni do/z ławek rezerwowych.
- 2.6. Stanowisko „Flash” Interview znajduje się w Strefie Brzegu Boiska i/lub Strefie Technicznej i/lub w tunelu/korytarzu wyjścia na murawę. Jest ono zarezerwowane tylko i wyłącznie dla pracowników ELP oraz nadawców meczu na żywo, którzy mają prawo do wstępu do tej strefy podczas trwania nagrania na żywo.
- 2.7. Zasady przeprowadzania wywiadów określone są w oddzielnym rozdziale regulaminu.

3. Wejście na Murawę

- 3.1 Wejście na murawę to obszar mieszczący się przy Brzegu Boiska, bezpośrednio za wyjściem z tunelu i korytarzy z szatni (zob. schemat). Organizator zawodów jest zobowiązany do wyznaczenia powyższej strefy tak, aby umożliwić w niezakłócony sposób pracę ELP.
- 3.2 Wejście drużyny na płytę boiska jest przeprowadzane:
- a. Razem - na znak przedstawiciela ELP sędzia zarządza i kontroluje wychodzenie zespołów na boisko na płytę boiska.
 - b. Sędziowie i zawodnicy przechodzą przez bramę.
 - c. Sędziowie oraz zespoły ustawiają się w linii przodem do kamer głównych na trybunie.
 - d. Zawodnicy zespołu gości witają się najpierw z sędziami, następnie przechodzą obok siebie (wzdłuż boiska) i witają się z zawodnikami zespołu – gospodarza, a następnie wracają na swoje miejsca i mogą ustawić się do grupowego zdjęcia.
 - e. Po przywitaniu się z zawodnikami zespołu gości, zawodnicy zespołu gospodarzy witają się z sędziami, a następnie wracają na swoje miejsca i mogą ustawić się do grupowego zdjęcia.
 - f. Sędziowie zawodów i kapitanowie obu drużyn po losowaniu ustawiają się do zdjęcia na wysokości linii środkowej (zgodnie ze wskazówkami ELP).
 - g. Procedura przywitania sędziów z trenerami - sędziowie schodzą do przecięcia linii środkowej z linią boczną, do którego podchodzą trenerzy i witają się ze sobą. Po zakończeniu procedury sędziowie odbiegają na swoje pozycje.
- 3.3 Jako wyjątek od przebywania w Strefie 0, Klub może umożliwić fotoreporterom wykonywanie zdjęć w trakcie prezentacji przedmeczowej. Fotoreporterzy mogą zostać dopuszczeni do przebywania w strefach przy ławkach rezerwowych, ale tylko do momentu zakończenia prezentacji i rzutu monetą. Najpóźniej na 1,5 minuty przed kick-offem muszą zostać odprowadzeni przez przedstawicieli klubu-gospodarza na miejsca za bramkami w Strefie 1 . Obszar ten musi zostać odgradzony od strony wyjścia z tunelu słupkami z taśmą, tak by uniemożliwić zbyt bliskie podejście do wyjścia z tunelu, (oraz aby nie zakłócić pracy operatorom ELP).

WAŻNE: fotoreporterzy oraz przedstawiciele TV nie mogą w żadnym wypadku i w żadnym momencie wkraczać na boisko zarówno przed, w trakcie i po meczu (nie dotyczy ELP).

4. Szatnie

- 4.1 Klub ma obowiązek przygotowania szatni do filmowania przez ELP na dwie (2) godziny przed meczem. W szatni mogą być rozłożone / rozwieszony tylko i wyłącznie stroje meczowe. Wszystkie inne elementy odzieży muszą być ukryte.
- 4.2 Klub ma obowiązek zezwolenia na wejście po meczu do szatni i filmowania na żywo ELP, o ile takie żądanie zostało zgłoszone na przedmeczowym spotkaniu organizacyjnym (SPO) przed meczem. Przedstawiciele ELP nie może być więcej, niż trzy osoby jednocześnie (operator kamery, dziennikarz, technik).
- 4.3 Prawo wejścia do szatni po meczu mają także media klubowe po uzyskaniu uprzedniej zgody sztabu trenerskiego Klubu, który z niej korzysta.

5 Strefa 2 - trybuny

- 5.1 Dostęp przedstawicieli ELP do strefy trybun ogranicza się do stanowisk, przeznaczonych do prawidłowej produkcji sygnału oraz trybuny dla prasy. Pracownicy techniczni ELP nie są zobowiązani do opuszczania trybun podczas trwania nagrania na żywo i są zwolnieni z noszenia znaczników - kamizelek.
- 5.2 Jeśli będzie taka konieczność Klub zobowiązany jest zamontować podesty kamerowe na trybunach wg specyfikacji dostarczonej przez ELP. Podesty muszą pozostać na trybunach do momentu wydania odpowiedniej decyzji przez Ekstraklasę SA.
- 5.3 Co do zasady nie zezwala się na filmowanie z trybun w innych miejscach niż przeznaczonych do produkcji sygnału.
- 5.4 Jakiegokolwiek odstępstwo od tej zasady wymaga pisemnej zgody Ekstraklasy SA.

6 Strefa dla Prasy

Do obowiązków Klubu należy oddanie do dyspozycji mediów przy okazji każdego meczu:

- a. Trybuny dla prasy
- b. Strefy ELP wydzielonej z trybuny dla prasy
- c. Sali do konferencji prasowych
- d. Pomieszczenia roboczego dla dziennikarzy i fotoreporterów, wyposażonego w stanowiska do pracy z dostępem do Internetu (modem lub Wi-Fi) i gniazdkami elektrycznymi
- e. Strefy mieszanej do przeprowadzania wywiadów

6.1 Trybuna dla prasy

- 6.1.1 Klub zobowiązany jest posiadać trybunę dla prasy.
- 6.1.2 Trybuna dla prasy co do zasady powinna być wyposażona w co najmniej 30 miejsc siedzących. Miejsca muszą być wyposażone w wystarczająco duże blaty, na których można pomieścić komputer typu laptop, notatnik. Pulpity muszą być wyposażone w źródła zasilania (minimum jedno gniazdo elektryczne). Trybuna musi być wyposażona dodatkowo w zabezpieczony hasłem bezprzewodowy dostęp do Internetu o prędkości minimalnej 50 Mb/s. Hasło dostępowe musi być umieszczone w widocznych miejscach na trybunie prasowej.
- 6.1.3 Trybuna dla prasy powinna znajdować się co do zasady na wysokości środka boiska lub ewentualnie w miejscu jak najbliższym środka boiska, wskazanym przez Klub, spełniającym wymogi odizolowania od pozostałej części trybun. Trybuna dla prasy powinna umożliwiać łatwy dostęp do innych pomieszczeń dla przedstawicieli mediów, takich jak: pomieszczenie robocze dla dziennikarzy i sala do konferencji prasowych.
- 6.1.4 Dostęp do trybuny dla prasy znajduje się pod nadzorem Klubu - gospodarza, który może wydać zezwolenie na wstęp do tej strefy na podstawie właściwego wniosku akredytacyjnego. Ekstraklasa SA może wprowadzić odrębne regulacje w tym zakresie.
- 6.1.5 Na trybunie dla prasy mogą przebywać jedynie akredytowani dziennikarze, przedstawiciele oficjalnych mediów klubowych i Ekstraklasy SA oraz analitycy, wskazani przez Ekstraklasę SA oraz ELP.

6.2. Sala do konferencji prasowych

- 6.2.1. Sala do konferencji prasowych musi znajdować się jak najbliżej strefy szatni i powinna być dostępna dla upoważnionych mediów, bez konieczności przechodzenia do niej przez strefę szatni.
- 6.2.2. Sala do konferencji prasowych powinna być wyposażona w:
 - a. minimalną liczbę 30 miejsc siedzących;
 - b. system nagłośnienia z podłączeniami dla mediów (wejściami audio - źródło dźwięku);
 - c. dwie położone naprzeciw siebie platformy: jedna platforma przeznaczona jest dla osób udzielających wywiadu (3 m długości na 1 m szerokości minimum), stoi na niej stół i krzesła dla uczestników konferencji, a na stole – mikrofony; druga platforma przeznaczona jest dla kamer (3 m długości na 1 m szerokości minimum), zamontowanych do filmowania materiału z konferencji prasowej. W trakcie rozgrywek Ekstraklasy, środkowe miejsce na platformie przeznaczonej dla kamer powinno być zarezerwowane dla ELP i/lub nadawcy meczu na żywo.
- 6.2.3. W dniu meczu, wstęp do sali dla konferencji prasowych jest zarezerwowany wyłącznie dla osób upoważnionych na podstawie stosownych akredytacji oraz dla przedstawicieli Ekstraklasy SA i ELP.
- 6.2.4. Konferencje prasowe w trakcie rozgrywek Ekstraklasy odbywają się wyłącznie na tle ścianek sponsorskich, których wzór określa Regulamin Marketingowy.

6.3 Pomieszczenie robocze dla dziennikarzy i fotoreporterów

- 6.3.1 Pomieszczenie robocze dla dziennikarzy, na co najmniej 30 osób, powinno być wyposażone w stanowiska z pulpitemi (stoły), źródła zasilania oraz bezprzewodowy dostęp do Internetu o prędkości minimalnej 50 Mb/s. Hasło dostępowe musi być umieszczone w widocznych miejscach. W pomieszczeniu musi być również zapewniona woda do picia.
- 6.3.2 O ile nie przewidziano oddzielnych pomieszczeń, pomieszczenie robocze dla dziennikarzy powinno być również dostępne dla akredytowanych fotoreporterów, oraz powinna zostać wydzielona przestrzeń dla charakteryzatorów TV.
- 6.3.3. W bliskiej odległości od pomieszczenia roboczego dla dziennikarzy powinny znajdować się toalety dla osób obojga płci.
- 6.3.4. W przypadku niemożliwości wygospodarowania oddzielnego pomieszczenia roboczego dla dziennikarzy, jego funkcję powinna spełniać sala do konferencji prasowych.

6.4 Strefa Mieszana

- 6.4.1 Po zakończeniu meczu wszystkie upoważnione media mogą przeprowadzać wywiady z uczestnikami meczu w strefie mieszanej.
- 6.4.2 Dostęp do strefy mieszanej od trybuny dla prasy, pomieszczenia dla prasy i sali do konferencji prasowych nie może prowadzić przez strefę szatni.
- 6.4.3 Strefa mieszana powinna znajdować się pomiędzy wyjściem z szatni obydwu drużyn a miejscem, gdzie stoją zaparkowane autokary klubowe.

- 6.4.4 Wszyscy zawodnicy obydwu zespołów, zanim dotrą do autokaru lub innego środka transportu, muszą przed opuszczeniem stadionu przejść przez strefę mieszaną, aczkolwiek bez obowiązku udzielania wywiadów (zob. rozdział III „ Zarządzanie wywiadami”).
- 6.4.5 W strefie mieszanej Klub - gospodarz musi zapewnić środki potrzebne do oddzielenia mediów od piłkarzy. Klub - gospodarz musi zadbać też, by piłkarze i trenerzy obydwu drużyn mogli przejść przez tę strefę bez przeszkód.
- 6.4.6 Strefa ta powinna być niedostępna dla publiczności i mieć stałe zadaszenie.

7. Strefa ELP

7.2. Miejsce dla wozów transmisyjnych – strefa wozów

- 7.2.1. Miejsce dla wozów transmisyjnych jest wyznaczane na początku sezonu dla każdego stadionu odrębnie, po dokumentacji technicznej przeprowadzonej przez odpowiednio wykwalifikowanych pracowników ELP z każdym Klubem i zatwierdzone przez obydwie strony. Każda zmiana lokalizacji tego miejsca wymaga odrębnego porozumienia ELP i Klubu oraz powiadomienia Ekstraklasy SA. Klub jest odpowiedzialny za prawidłowe zabezpieczenie Miejsca dla wozów transmisyjnych i jest odpowiedzialny za wyrządzone szkody, poczynione na skutek zachowania wszelkich osób i personelu, znajdującego się na terenie obiektu lub innych uczestników imprezy.
- 7.2.2. Klub musi zapewnić ochronę strefy wozów (monitoring + minimum 2 osoby) od momentu przyjazdu do momentu wyjazdu wozów ELP, nie wcześniej jednak niż 24h przed meczem i nie później niż 24 h po meczu.
- 7.2.3. W strefie ELP mogą parkować jedynie wozy biorące udział w produkcji sygnału telewizyjnego. Wszystkie auta prywatne itp. osób nie uczestniczących w produkcji TV muszą parkować w innym miejscu na stadionie. Autokary klubowe co do zasady nie mogą parkować oraz zatrzymywać się w strefie ELP. Auta sędziów VAR mogą parkować w strefie ELP.
- 7.2.4. Dostęp do strefy ELP co do zasady mają tylko i wyłącznie osoby posiadające odpowiedni identyfikator uprawniający do przebywania w Strefie ELP. Co do zasady identyfikator ELP/C+/Nadawcy TV wskazanego przez Ekstraklasę oraz nazwisko na liście w Książce Produkcyjnej zezwala na wejście do Strefy Wozów.
- 7.2.5. Miejsce dla wozów transmisyjnych (OB VAN) musi spełniać następujące kryteria:
- a. Rozmiary: co najmniej 30 x 20 m o powierzchni utwardzonej (wylanej betonem, asfaltem, ewentualnie wyłożonej kostką brukową), z systemem odprowadzania wody, płaskim i stabilnym (mogącym wytrzymać ponad 40 ton). Dojazd od bramy wjazdowej do strefy wozów transmisyjnych również musi być po powierzchni utwardzonej (wylanej betonem, asfaltem, ewentualnie wyłożonej kostką brukową). Dojazd musi zapewniać możliwość swobodnego skręcania zespołu pojazdów ciągnik naczepa bez konieczności angażowania innych osób do pomocy podczas manewrowania, nie powinien posiadać ostrych podjazdów/przełamań na swej długości oraz musi być wolny od wszelkich elementów ograniczających prześwit poniżej 4,2 m. Jeśli droga dojazdowa i strefa wozów transmisyjnych nie umożliwiają swobodnego manewrowania zestawu pojazdów typu ciągnik-naczepa, miejsce takie musi znaleźć się w bezpośrednim sąsiedztwie wjazdu na stadion. Spadek powierzchni, na której parkują wozy transmisyjne, nie powinien przekroczyć 2 stopni;

- b. Nadawanie: w bezpośrednim sąsiedztwie miejsca dla wozów transmisyjnych, jednak nie dalszym niż 50 m, należy zarezerwować miejsce dla co najmniej 2 pojazdów łączności satelitarnej (DSNG); obszar ten powinien posiadać zasilanie elektryczne z tego samego źródła co stanowisko wozów transmisyjnych; taka strefa musi być odsłonięta i umieszczona, tak by nic nie zasłaniało jej południowego horyzontu w zakresie kąta azymutu przynajmniej 45° na wschód oraz 45° na zachód
- c. Oświetlenie: należy przewidzieć dobre oświetlenie elektryczne strefy operacyjnej, tj. min 100 Ev(lx); zaleca się, aby także w strefie przyjazdów autokarów drużyn na potrzeby producenta sygnału telewizyjnego zapewnić oświetlenie minimum 800 Ev(lx) o temperaturze barwowej 4200 K;
- d. Dostęp: dojazd do miejsca dla wozów transmisyjnych od drogi musi pozwolić na manewry pojazdom o dużej kubaturze (tzw. TIR-y);
- e. Położenie: powinno znajdować się nie dalej niż 100 m od trybuny, licząc drogę kablową (nie w linii prostej), z której kręcone są podstawowe zdjęcia, i być dostępne co najmniej 24 godziny przed każdym meczem; Jeśli miejsce to znajduje się pod zadaszeniem, gdzie utrudniona jest swobodna wymiana powietrza, należy wziąć pod uwagę konieczność zapewnienia stosownego wietrzenia, umożliwiającego odprowadzenie gorącego powietrza generowanego przez klimatyzatory pracujące na wozie transmisyjnym oraz wozie pomocniczym;
- f. Bezpieczeństwo: musi być wyposażone w monitoring tv oraz strzeżone przez co najmniej pracowników służb porządkowych wyznaczonych przez klub od momentu przyjazdu pierwszego samochodu (nie wcześniej niż 24 h przed meczem) do odjazdu ostatniego (nie później niż 24 h po meczu); w przypadku lokalizacji w bezpośrednim sąsiedztwie ciągów komunikacyjnych dla kibiców powinno być ono odpowiednio wygrodzony barierkami o wysokości minimum 2 m, zespolonymi w sposób uniemożliwiający ich łatwe rozłączenie;
- g. Inne pojazdy: klub zobowiązany jest do zapewnienia miejsca dla 4 samochodów technicznych oraz 4 busów – w miarę możliwości w pobliżu wozu. Biorąc pod uwagę wartość oraz potencjalne ryzyko uszkodzenia sprzętu telewizyjnego, a także fakt, że jego instalacja jest czynnością czasową, miejsce wozów transmisyjnych nie powinno być „dzielone” z innymi użytkownikami/firmami świadczącymi usługi na obiekcie (np. dostawcy, parking zawodników itp.). W strefie ELP transmisyjnych co do zasady nie powinny parkować autobusy zawodników, a jeśli jest to niemożliwe do zrealizowania, autokary mogą parkować w bezpośrednim sąsiedztwie wozów tylko z wyłączonymi silnikami, aby uniknąć zatrucia obsługi technicznej wozów transmisyjnych szkodliwymi gazami wydobywającymi się z rur wydechowych. Praca silnika dopuszczalna jest jedynie podczas podjazdu pojazdu na miejsce i bezpośrednio przed jego wyjazdem ze strefy wozów transmisyjnych;
- h. Okablowanie: przeprowadzone pomiędzy miejscem dla wozów transmisyjnych, a boiskiem i trybunami kable muszą być optymalnie zabezpieczone przez Klub w sposób wskazany przez ELP;
- i. Wszystkie trasy (korytarze, schody (o max. kącie nachylenia 38 stopni), windy, pochylnie, dukty na dachach i inne) prowadzące od strefy ELP do pozycji strefy pracy producenta sygnału telewizyjnego (pozycje kamerowe, pozycje komentatorskie, strefa płyty boiska, szatnie i strefa mieszana) muszą umożliwiać bezpieczny transport wózkami skrzyń ze sprzętem o wymiarach 1,5 m szerokości x 1 m wysokości x 1 m głębokości; w przypadku braku możliwości przetransportowania sprzętu konwencjonalnymi metodami sprzęt typu podnośnik koszowy wraz z obsługą musi być zapewniony przez klub i na jego koszt przez cały

czas obecności ekipy instalacyjnej producenta sygnału telewizyjnego od rozpoczęcia instalacji sprzętu do zakończenia deinstalacji;

- j. Dotarcie (oraz drogi kablowe) do wszystkich stref pracy ELP nie może przebiegać przez sektor gości oraz strefę ich wprowadzania na obiekt;
- k. Zasilanie: W odległości nie większej niż 40 m od wozu transmisyjnego powinny zostać zapewnione jedno elektryczne, bez zabezpieczeń różnicowo-prądowych:
 - i. przyłącze prądu trójfazowego 125 A z zabezpieczeniem zespolonym 3x125 A klasy C, zaopatrzone w gniazda 1 szt. 125 A 3p+N+Z, 400V lub 2 szt. 63 A 3p+N+Z, 400V;
 - ii. przyłącze prądu trójfazowego 63 A z zabezpieczeniem zespolonym 3 x 63 A klasy C, zaopatrzone w gniazdo: 1 szt. 63 A 3p+N+Z, 400V;
 - iii. przyłącze prądu trójfazowego 32 A z zabezpieczeniem zespolonym 3x32A klasy C, zaopatrzone w gniazdo 1 szt. 32A 3p+N+Z, 400V;
 - iv. przyłącze prądu trójfazowego 16 A z zabezpieczeniem zespolonym 3x16A klasy C dla każdego gniazda, zaopatrzone w gniazdo 2 szt. 16A 3p+N+Z, 400V;
 - v. przyłącze prądu jednofazowego 16 A z zabezpieczeniami 16A klasy C oraz wyłącznikiem różnicowo-prądowym dla każdego gniazda, zaopatrzone w gniazda 3 szt. 16A 1p+N+Z, 230V.
 - vi. wyprowadzony punkt uziemienia PE w postaci zacisku śrubowego

UWAGA: Przyłącza powinny zostać doprowadzone z tego samego odczepu transformatora (wspólny przewód neutralny, zgodność faz, dodatni kierunek wirowania faz), zapewnić bezprzerwową dostawę prądu do wozów transmisyjnych oraz być odseparowane, aby uniemożliwić podłączenie odbiorców spoza infrastruktury telewizyjnej. W poszczególnych przypadkach dopuszczalna jest maksymalnie 30" (trzydziestosekundowa) przerwa w dostawie prądu, podczas której następuje przepięcie na zasilanie awaryjne stadionu.

Klub zobowiązany jest do przeprowadzania raz w miesiącu testów zasilania awaryjnego i dostarczyć ich wynik i opis na adres LP@LIVEPARK.PL

W przypadku gdy klub nie posiada regulaminowego zasilania strefy ELP, zobowiązany jest do wynajęcia na swój koszt agregatu prądotwórczego zatwierdzonego przez ELP.

Instalacja i deinstalacja sprzętu: klub podczas instalacji i deinstalacji musi zapewnić odpowiednie oświetlenie stref pracy ekipy technicznej producenta sygnału TV oraz możliwość niezakłóconej pracy podczas instalacji i deinstalacji sprzętu telewizyjnego, wstrzymując, do jej zakończenia, wszelkie czynności mogące stanowić zagrożenie dla rozciągniętych kabli, rozstawionych kamer i innego sprzętu znajdującego się na terenie stadionu.

- l. Instalacja i deinstalacja sprzętu: klub podczas instalacji i deinstalacji musi zapewnić odpowiednie oświetlenie stref pracy ekipy technicznej ELP oraz możliwość niezakłóconej pracy podczas instalacji i deinstalacji sprzętu telewizyjnego wstrzymując, do jej zakończenia, wszelkie czynności mogące stanowić zagrożenie dla rozciągniętych kabli, rozstawionych kamer i innego sprzętu, znajdującego się na terenie stadionu
- m. Internet: W odległości nie większej niż 40 m od strefy ELP transmisyjnych musi być zapewnione gniazdo z dedykowanym tylko i wyłącznie dla ELP światłowodowym, symetrycznym łączem internetowym o gwarantowanej prędkości wysyłania i odbierania danych minimum 50Mb/s. Na czas trwania transmisji RM – 4 h do KM + 3 h w strefie wozów

transmisyjnych musi być zapewniony serwis techniczny łącza internetowego. Punkt dystrybucji sygnału musi być aktywnym punktem sieci Ethernet **1000Base-T lub 100Base-TX** (zainstalowane aktywne urządzenie sieciowe typu router, switch, hub, repeater) dla zapewnienia stabilnego sygnału na okablowaniu producenta sygnału TV

- 7.2.6. Przedstawiciel ELP każdorazowo nie później niż na 36 godzin przed zawodami poinformuje klub o szacunkowym terminie przyjazdu wozów transmisyjnych na stadion oraz o szacunkowym czasie wyjazdu tych wozów ze stadionu. Wszystkie informacje zapisane będą w Książce Produkcyjnej wysyłanej do klubów nie później niż 36 h przed każdym meczem.
- 7.2.7. Przedstawiciel klubu – gospodarza musi znajdować się na miejscu w momencie przybycia pojazdów produkcji i wraz z wyznaczonym przedstawicielem ELP muszą sprawdzić, czy zagospodarowanie miejsca dla wozów transmisyjnych jest zgodne z przepisami i czy wszystkie upoważnione pojazdy dysponują wystarczającą przestrzenią, by móc pracować w optymalnych warunkach.

Oświetlenie

- a. Stadion musi być wyposażony w system sztucznego oświetlenia, utrzymujący minimalne średnie natężenie oświetlenia pionowego o wartości 1400 Ev(lx), przy równomiernościach $E_{min.}/E_{max.} \geq 0,4$; $E_{min.}/E_{\text{średnie}} \geq 0,6$ w kierunku zainstalowanych kamer. Oświetlenie musi pokrywać równomiernie każdy obszar pola gry, w tym narożniki, oraz pas 4 metrów od linii bocznych i końcowych boiska przy jednoczesnym zachowaniu niezmienności temperatury barwowej
 - b. W celu zapewnienia możliwości kontynuacji meczu w przypadku awarii zasilania, Stadion musi być wyposażony w niezależny system zasilania awaryjnego, zdolny do zapewnienia natężenia światła 800 Ev(lx). Zaleca się, aby niezależny system zasilania awaryjnego był zdolny do zapewnienia natężenia światła 1400 Ev(lx).
 - c. W przypadku całkowitej modernizacji oświetlenia dopuszczonego do użytku po dniu 1 lipca 2012 roku Stadion musi być wyposażony w system sztucznego oświetlenia, utrzymujący minimalne średnie natężenie oświetlenia pionowego o wartości 1600 Ev(lx), przy równomiernościach $E_{min.}/E_{max.} \geq 0,4$; $E_{min.}/E_{\text{średnie}} \geq 0,6$ w kierunku zainstalowanych kamer.
- 7.2.8. Toaleta: w miejscu dla wozów transmisyjnych muszą znajdować się co najmniej dwie przenośne toalety z możliwością mycia rąk do wyłącznej dyspozycji dla ELP i nadawców meczu na żywo.

7.3. Pomieszczenie dla obsługi technicznej

- 7.3.1. Klub zobowiązany jest przeznaczyć dla obsługi technicznej ELP miejsce do odpoczynku i przygotowania do meczu wraz z dostępem do toalet z artykułami sanitarnymi oraz ciepłej i zimnej wody bieżącej.
- 7.3.2. Podczas trwania zawodów, pomieszczenie to musi być dostępne tylko i wyłącznie dla ekipy ELP i przedstawicieli nadawcy meczu na żywo.
- 7.3.3. Ktokolwiek zostawia sprzęt w pomieszczeniu obsługi technicznej, ponosi za pozostawione mienie tylko i wyłącznie odpowiedzialność własną.
- 7.3.4. Pomieszczenie musi znajdować się jak najbliżej strefy wozów transmisyjnych i być oddalone najwyżej 100 m od stadionu. Pomieszczenie to ma być do dyspozycji ELP od momentu jego

przyjazdu na stadion i przekazane klubowi po demontażu sprzętu, służącego do transmisji.

7.4. Rozmieszczenie kamer

7.4.1. Miejsca wszystkich kamer, w zależności od usytuowania są strefą 0 lub strefą 1, a co za tym idzie muszą zostać dochowane wszystkie zasady związane z tymi strefami. Schemat standardowego rozmieszczenia kamer ELP:



- a. W okresie obowiązywania niniejszego regulaminu, ostateczne ustalenia odnoszące się do rozmieszczenia kamer ELP będą przedmiotem uzgodnień Producenta TV ELP lub Dyrektora Operacyjnego ELP z przedstawicielami klubu.
- b. wszystkie kamery muszą mieć niezakłóconą widoczność na całą strefę pola gry
- c. miejsca na kamery górne (główne) powinny znajdować się co do zasady nie niżej niż 20 m nad polem gry oraz nie bliżej niż 20 m do linii bocznej boiska; wszystkie kamery główne muszą mieć niezakłóconą widoczność na całą strefę boiska (zwłaszcza ławki rezerwowych, kamery do monitoringu oraz wszelkie inne przedmioty muszą być usunięte z pola widzenia kamer),
- d. wszystkie kamery górne (KAM 1, 2, 3, 4) powinny być umieszczone na trybunach Stadionu, na tej samej wysokości, wygradzone i odseparowane od widzów; jeżeli nie znajdują się pod dachem powinny być dodatkowo zadaszone oraz zabudowane z tyłu,
- e. miejsce na kamery górne (główne) (KAM 1 i KAM 2) o wymiarach 4x2 m musi być na wysokości linii środkowej boiska,
- f. miejsca na kamery górne-spalone (KAM3 i KAM 4) o wymiarach 2x2 m powinny być umieszczone na tej samej wysokości co kamery górne, dokładnie na linii pół karnych; w uzasadnionych przypadkach, po uprzednich konsultacjach z producenta sygnału telewizyjnego, dopuszcza się umiejscowienie kamer górnych-spalonych wyżej niż kamery górne-główne,

- g. miejsca na platformy dolne na murawie boiska powinny być umieszczone w przepisowej odległości od linii boiska; platforma centralna (KAM 8) powinna znajdować się pomiędzy ławkami na wysokości linii środkowej boiska, a platformy lewa (KAM 7) i prawa (KAM 9) – w okolicy linii pól karnych; W przypadku, gdy po stronie kamer ustawione są bandy reklamowe, muszą być one rozdzielone na odległość około 3 m; w przypadku użycia statywów bandy pozostaną nienaruszone. W poszczególnych przypadkach platforma centralna może zostać przeniesiona w miejsce bezpośrednio nad tunelem. Wówczas klub musi wybudować podest o wielkości 2x2 m. Szczegóły zostaną ustalone bezpośrednio pomiędzy klubem, a ELP,
- h. platformy za bramkowe (KAM 13 i KAM 14) muszą znajdować się na wysokości około 5m od bramki w kierunku kamer głównych; w przypadku użycia platform, bandy reklamowe muszą być rozdzielone na odległość około 3 m; w przypadku użycia statywów bandy pozostaną nienaruszone; kamery dolne za bramkowe powinny być umieszczone w odległości zgodnej z przepisami, na wysokości linii bramkowych od strony kamer głównych,
- i. kamery górne za bramkowe (KAM 17 lub KAM 18) powinny być umieszczone w osi wzdłużnej boiska, jeśli możliwe nie bliżej niż 20 m od linii końcowej i nie niżej niż 20 m od powierzchni boiska,
- j. kamera „reverse angle” (KAM 19) powinna być umieszczona na środku boiska naprzeciw kamer głównych,
- k. kamery „reverse angle” (KAM 22 i KAM 23) powinny być umieszczone na wysokości 5m, naprzeciw kamer głównych,
- l. kamery „reverse angle” (KAM 20 i KAM 21) powinny być umieszczone za linią końcową w odległości około 10 m od narożnika boiska, naprzeciw kamer głównych,
- m. mini kamera (KAM 15 i KAM 16) może być umieszczona za bramką, nie może jednak być przyczepiona do siatki, słupka lub poprzeczki. Może być przyczepiona do słupka podtrzymującego siatkę lub kabla łączącego tylną część siatki z poziomymi ze słupkami bezpośrednio za bramką. Mini kamera w górnym lub dolnym rogu bramki może być umiejscowiona w takiej odległości, aby mieć niezakłócony obraz przez siatkę. Może być przyczepiona do kabla wspierającego siatkę i może jej dotykać - nie może jednak być do niej przyczepiona. Jedynie obiektyw kamery może znajdować się wewnątrz bramki. Pozostała część kamery musi pozostawać poza siatką. Kamera nie może wpływać na sposób zamontowania siatki. W trakcie meczu niedopuszczalne jest przestawianie lub poprawianie urządzeń – może to nastąpić jedynie przed meczem, w przerwie lub po meczu,
- n. bezprzewodowe kamery „steadicam/gimbal” (KAM 10 i KAM 11) filmujące przed meczem wejście na boisko oraz prezentacje drużyn, w trakcie meczu poruszają się wzdłuż linii bocznej boiska, po stronie kamer głównych, a po meczu w polu gry filmują reakcje zawodników,
- o. kamera „beauty-shot” (KAM 26), powinna być umiejscowiona w narożniku boiska w najwyższym możliwe punkcie ze statycznym, panoramicznym widokiem całego stadionu,
- p. kamera ręczna (KAM 12) – kamera ręczna lub na statywie pomiędzy ławkami rezerwowych,
- q. o ile infrastruktura stadionu na to pozwala, zaleca się miejsce na kamery 5 m (KAM 5 i KAM 6) o wymiarach 2x2 m po stronie kamer głównych, nie niżej niż 2 m i nie wyżej niż 5 m nad polem gry,
- r. kamera „kran” lub „polecam” (KAM 24, 25) umieszczona za bramką na specjalnym wysięgniku (typu ramię lub wędka) pracującym w 3 osiach. Dopuszcza się by obiektyw kamery umieszczony był w oku siatki bramki.

- s. Kamera Goal Line (KAM 27 i 28), bezobsługowe kamery Goal Line umieszczone na trybunie na podeście 2 × 2 metry każdy dokładnie na wysokości linii końcowych boiska. Pozycje tych kamer mogą znajdować się na miejscach przeznaczonych dla widzów. Na żądanie ELP klub powinien zapewnić ochroniarza dla każdej z tych kamer od czasu instalacji, aż do deinstalacji sprzętu. W przypadku braku miejsca na trybunie na kamery Goal Line, klub musi wybudować podesty lub wynająć podnośniki zgodnie z wytycznymi ELP.
 - t. Kamera Tunel (KAM 29 i 30). Kamery w tunelu.
 - u. Kamera „reverse angle wysoko” (KAM 31). Kamera na podeście na trybunach naprzeciw kamer głównych.
- 7.4.2. W przypadku braku odpowiedniej infrastruktury klub musi zbudować odpowiednie miejsca na kamery. W wyjątkowych przypadkach braku możliwości przebudowy stadionu klub zapewni na swój koszt odpowiednie podesty lub podnośniki nożycowe zatwierdzone przez ELP. Wszystkie zmiany mające wpływ na układ kamerowy muszą być z odpowiednim wyprzedzeniem konsultowane z producentem sygnału.
- 7.4.3. Wszystkie kamery powinny być zabezpieczone przed swobodnym dostępem dla publiczności. W przeciwnym wypadku klub zobowiązany jest do zapewnienia odpowiedniej ochrony (ochrona fizyczna i jeśli to konieczne barierki) od momentu otwarcia bram wejściowych na stadion dla publiczności do deinstalacji kamer.
- 7.4.4. Dodatkowy szczegółowy układ miejsc kamer dla rozgrywek Ekstraklasy może być ustalany odrębnie na podstawie dokumentacji technicznej o treści uzgodnionej przez ELP z każdym klubem, a zmiana lokalizacji kamer wymaga odrębnego porozumienia. W przypadku utrudnionego dostępu do miejsc dla kamer, klub zapewni i udostępni ekipie technicznej producenta sygnału, na swój koszt, odpowiedni sprzęt (windy, podnośniki etc.), służący do instalacji i deinstalacji kamer,
- 7.4.5. Wszelkie aktywności na płycie boiska i w jej obrębie, mogące potencjalnie zagrażać bezpieczeństwu sprzętu, muszą być zgłaszane Producentowi Sygnału najpóźniej 30 min przed ich potencjalnym wystąpieniem. Niedopuszczalne jest uruchamianie systemu zraszaczy murawy po rozstawieniu kamer na swoich pozycjach bez uzgodnienia tego z Producentem Sygnału, tak by można było wcześniej zabezpieczyć sprzęt
- 7.4.6. Bandy reklamowe w rogach boiska mogą być połączone, jednakże tylko przy zapewnieniu prawidłowej ekspozycji konstrukcji informacyjnych (kubików reklamowych). Konstrukcje informacyjne (kubiki reklamowe) muszą być umieszczone przed bandami reklamowymi. Technologia łączeń segmentów band LED powinna umożliwiać ich rozsuwanie w dowolnych miejscach tak, aby umożliwić wstawienie kamer ELP (1 kamera = około 3 m).
- 7.4.7. Klub ma obowiązek utrzymania pełnego oświetlenia murawy od 1,5 h przed rozpoczęciem meczu do 30 min. po zakończeniu meczu. W szczególnych przypadkach (magazyn, studio po meczu etc.) czas włączenia/wyłączenia światła na prośbę ELP lub jednego z posiadaczy praw może zostać skrócony/przedłużony.
- 7.4.8. Klub najpóźniej 48 godzin przed meczem musi dostarczyć ELP drogą mailową listę częstotliwości radiowych używanych przez wszystkie służby oraz media pracujące na stadionie.

7.5. Stanowiska dla komentatorów TV / Kabina komentatorska dla ELP i nadawców meczu na żywo

- 7.5.1. 2 podwójne (de facto 4) stanowiska komentatorskie dla nadawców meczu na żywo muszą być usytuowane w centralnym miejscu głównej trybuny Stadionu, po tej samej stronie, co stanowiska głównych kamer, posiadać wymiary co najmniej 3x3 metry i wysokość 2,5 metra. Stanowiska muszą być zadaszone i zapewniać niezakłócony widok całego pola gry oraz być wyposażone w sieć elektryczną oraz połączenie internetowe (stałe łącze lub zabezpieczone hasłem łącze Wi-Fi) o prędkości minimum 50 Mb/s. Każde stanowisko musi być wyposażone w stół o wymiarach minimum 3 m szerokości i 1 m głębokości, 2 krzesła, oświetlenie. Zaleca się, aby 2 (dwa) monitory telewizyjne na każdym ze stanowisk były wbudowane w blat i położone tak, by nie zasłaniać widoku ekipie komentatorów
- 7.5.2. Stanowiska komentatorskie muszą być umieszczone na wysokości linii środkowej boiska, a w przypadku, gdy jest to technicznie możliwe nie niżej niż 8 metrów ponad powierzchnią pola gry; Każda lokalizacja stanowiska komentatorskiego musi być zaakceptowana przez ELP.
- 7.5.3. Należy zapewnić na każdym meczu co najmniej dwa podwójne niezależne stanowiska dla komentatorów telewizyjnych.

7.6. Stanowiska statystyków i tracking

- 7.6.1. Na potrzeby statystyk Producenta Sygnału na każdym Stadionie w łożu prasowej lub w bezpośrednim sąsiedztwie stanowisk komentatorskich muszą być stanowiska dla co najmniej 3 (trzech) statystyków zbierających dane w trakcie meczu. Każde ze stanowisk musi być wyposażone w stół, krzesło, sieć elektryczną (2 gniazdka zasilania jednofazowego 230V z fazą po lewej stronie oraz zabezpieczeniem różnicowoprądowym) oraz dostęp do Internetu (stałe łącze lub zabezpieczone hasłem łącze Wi-Fi) o prędkości minimum 50 Mb/s. W miarę możliwości powinno być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.
- 7.6.2. Na potrzeby zbierania danych fitness z rozgrywek na każdym stadionie każdy z klubów na stadionie musi bezpłatnie udostępnić stanowiska trackingu: miejsce na kamery, miejsce na stanowisko operatorów tracking oraz stanowisko robocze. Co do zasady stanowiska muszą być usytuowane na trybunie prasowej.
- 7.6.3. Rozmieszczenie zgodnie z rysunkiem poniżej.
 - a. Dwie kamery umocowane na stałej konstrukcji betonowej lub metalowej, pod dachem, oddalone od siebie o 8 m - 12 m, muszą znajdować się w pobliżu linii środkowej z niezakłóconym widokiem na całą płytę boiska, bez dostępu dla kibiców. Kąt 22-68 stopni od najbliższej linii bocznej, tj. 15 m nad poziomem płyty, muszą znajdować się między 6, a 30 m od linii bocznej. Obie kamery nie mogą być zainstalowane dalej niż 100 m od stanowiska operatora i stanowiska roboczego (szafy serwerowej)
 - b. W celu dobrego działania systemu, wszystkie linie muszą być bardzo dobrze widoczne. W przypadku problemów z kalibracją, nie później niż KO - 1,5h, ELP ma prawo zażądać ponownego malowania wszystkich linii.
 - c. Kamery muszą mieć zapewniony bezprzerwowo dostęp do zasilania 1 x 240V, gniazdko 13 A.

- d. W przypadku gdy infrastruktura stadionu nie pozwala na prawidłową instalację systemu Tracking, Klub na swój koszt zobowiązany jest wybudować pod nadzorem ELP odpowiednie podesty, statywy, wieże etc. Proces okablowania kamery-stanowiska może wymagać wykonania przewiertów, otworów instalacyjnych oraz wykonania koryt. Wszelkie prace tego typu Licencjodawca przeprowadzi w obiekcie na swój koszt w porozumieniu z Producentem Sygnału



- 7.6.4. W innym miejscu wskazanym przez ELP, klub musi zapewnić stanowisko operatorów trackingu. Stanowisko musi być wyposażone w prąd 2 x 240V, min 13A, gniazdko internetowe z dedykowanym połączeniem internetowym - symetrycznym 20 Mb/s, stół i krzesła dla 3 osób. Pozycja musi mieć niezakłócony widok na całe pole gry, musi być zabezpieczone przed deszczem i światłem słonecznym.
- 7.6.5. Na terenie stadionu, nie dalej niż 100 m od stanowiska operatora, klub musi wyznaczyć osobne, zamykane na klucz pomieszczenie do instalacji stanowiska roboczego – szafy serwerowej łącznie 19RU powierzchni w szafie teleinformatycznej dla komputerów, przełącznika sieciowego, konwerterów mediów, UPS i zamykanej szafki na urządzenia. Wymagane jest symetryczne, dedykowane tylko i wyłącznie usłudze Tracking łącze internetowe symetryczne 20 Mb/s IP. Zarówno prąd, jak i połączenie internetowe musi być udostępnione bezprzerwowo 24 h na dobę. Wszelkie planowane przerwy w dostawie muszą zostać skonsultowane z Producentem Sygnału minimum 3 (trzy) dni wcześniej. Sieć wymaga udostępnienia następujących portów:
- TCP -4300, 4301, 3012, 10002, 8080, 5900, 3389
 - Dostęp do serwera będzie realizowany z adresów IP 213.168.127.130 oraz 77.252.212.210
- Na czas trwania transmisji RM – 4h do KM + 1,5h, na Stadionie musi być zapewniony dedykowany tylko i wyłącznie dla ELP serwis techniczny łączy internetowych. Nie później niż 48 h przed RM, klub obowiązany jest podać nazwisko oraz numer telefonu osoby odpowiedzialnej za serwis.
- 7.6.6. W przypadku prac remontowych na stadionie, klub musi z co najmniej 30 dniowym wyprzedzeniem poinformować ELP o planowanych pracach. Wszelkie zmiany związane z instalacją systemu, stanowiska roboczego wymagają akceptacji ELP i będą wykonywane pod nadzorem ELP na koszt klubu. W przypadku gdy klub w trakcie trwania rozgrywek zmienia miejsce rozgrywania meczów, ponosi wszystkie koszty związane z przeniesieniem systemu na inny obiekt. Klub musi zapewnić nieograniczony dostęp do urządzeń trackingowych w trakcie całego Sezonu.
- 7.6.7. Dostęp do bazy danych oraz dysponowanie danymi obowiązuje wyłącznie na zasadach określonych przez Ekstraklasę SA.

7.7. Pokój dla przedstawicieli ELP

Stadion musi być wyposażony w robocze pomieszczenie o powierzchni minimum 30 m² z dostępem do bieżącej wody (ciepła i zimna) z artykułami sanitarnymi oraz do toalety. Dostęp do pomieszczenia dla obsługi technicznej mają jedynie osoby do tego uprawnione.

7.8. Prace instalacyjne i deinstalacyjne

- 7.8.1. Klub – gospodarz powinien zapewnić ekipie technicznej ELP wszelką możliwą pomoc ułatwiającą instalację i deinstalację sprzętu.
- 7.8.2. Powinny zostać wytyczone drogi kablowe, od miejsca przeznaczonego dla wozu transmisyjnego do punktów instalacji sprzętu telewizyjnego. Wytyczone drogi kablowe muszą:
 - a. zapewniać bezpieczeństwo przebywających na obiekcie osób;
 - b. przebiegać możliwie najkrócej i w miarę możliwości z jak najmniejszą liczbą utrudniających instalację przeszkód (zakrętów, niedostosowanych przepustów, trudno dostępnych podwieszek, płotów itp.);
 - c. jeśli wytyczona droga przebiega przez otwór drzwiowy lub okienny, na czas przygotowań, instalacji i transmisji owe okna i drzwi powinny pozostawać otwarte lub posiadać zabezpieczenie uniemożliwiające ich zatrzęsnięcie i w efekcie uszkodzenie przebiegających kabli. Wszędzie, gdzie to możliwe zaleca się wykonanie otworów przelotowych w ścianach, tak aby uniknąć prowadzenia kabli przez drzwi i okna; otwory przelotowe powinny mieć średnicę minimum 20 cm;
 - d. w przypadku przecięcia dróg kablowych z ciągami komunikacyjnymi, powinny zostać wykonane rynny kablowe, o szerokości min. 25 cm, głębokości min. 15 cm. Rynny powinny być łatwo otwieralne (bez potrzeby użycia specjalistycznych narzędzi, z przykrywkami wykonanymi z lekkich materiałów);
 - e. na czas prac instalacyjnych oraz demontażowych na ciągach komunikacyjnych przecinających się z drogami kablowymi powinien zostać wstrzymany, a przynajmniej ograniczony ruch. Dotyczy to w szczególności ruchu kołowego.
- 7.8.3. Powinny zostać zapewnione drogi techniczne (korytarze, schody, windy, pochylnie, dukty na dachach i inne) od wozu transmisyjnego ELP do miejsc instalacji sprzętu telewizyjnego (pozycje kamerowe, pozycje komentatorskie, strefa płyty boiska, szatnie i strefa mieszana). Drogi powinny umożliwiać bezpieczny i w miarę łatwy transport sprzętu technicznego, oraz transport wózkami skrzyń ze sprzętem o wymiarach 1,5 m szerokości × 1 m wysokości × 1 m głębokości. W przypadku miejsc przeznaczonych pod kamery, a w szczególności pod wszystkie górne kamery, niedopuszczalne jest, aby dojścia wykonane były jedynie w postaci drabiny lub schodów, których kąt nachylenia przekracza 36 stopni. Jeśli nie ma możliwości wykonania bezpiecznego dojścia, powinno zostać wyznaczone miejsce umożliwiające wjazd podnośnika koszowego, za pomocą którego sprzęt zostanie przetransportowany do miejsca przeznaczenia. Podnośnik koszowy wraz z obsługą musi być zapewniony przez klub i na jego koszt przez cały czas obecności ekipy instalacyjnej ELP od rozpoczęcia instalacji sprzętu do zakończenia deinstalacji. W przypadku, jeśli dojście do miejsca instalacji sprzętu wymaga pokonania więcej niż jednej kondygnacji, na czas prac instalacyjnych i demontażowych, ekipie technicznej ELP powinny zostać udostępnione windy, o ile budynek takowe posiada.
- 7.8.4. Dotarcie (oraz drogi kablowe) do wszystkich stref pracy ELP nie może przebiegać przez sektor gości oraz strefę ich wprowadzania na obiekt.

- 7.8.5. Ze względu na zamontowane w bramkach kamery, montaż siatek w bramkach powinien być zakończony na RM -4h, a demontaż siatek w bramkach nie może nastąpić wcześniej niż KM +30' po zakończonym meczu.

7.9. Dodatkowe prezentacje

Wszystkie prezentacje zawodników, dekoracje oraz inne aktywności okolicznościowe powinny być prezentowane na stronę, z której jest przeprowadzana transmisja.

II. ZARZĄDZANIE I KOLEJNOŚĆ PRZEPROWADZANIA WYWIADÓW

1. Przeprowadzanie wywiadów przed i podczas trwania nagrania na żywo

Standardowo, stanowiska kamer, kolejność wywiadów i dostarczanie wszelkich środków technicznych ustalono według następującego porządku:

- 1.1. Nadawca / nadawcy meczu na żywo w TV płatnej
- 1.2. Nadawca meczu na żywo w TV wskazanej przez Ekstraklasę

2. Przeprowadzanie wywiadów po zakończeniu nagrania na żywo

Po zakończeniu nagrania na żywo, kolejność wygląda następująco:

- 2.1. Nadawca magazynów w TV płatnej
- 2.2. Nadawca magazynu skrótów w TV wskazanej przez Ekstraklasę
- 2.3. Media klubowe

3. Zasady ogólne/zalecenia

- 3.1. Kluby - gospodarze i goście - muszą wskazać osoby odpowiedzialne za koordynowanie pracy z dziennikarzami w zakresie przeprowadzania wywiadów. Co do zasady taką osobą powinien być rzecznik prasowy klubu lub inna osoba wyznaczona do tej czynności przez klub.
- 3.2. Osoba wskazana przez klub - gości powinna być w stałym kontakcie z biurem prasowym Klubu - gospodarza i współpracować z nim przed, w czasie i po meczu.
- 3.3. Dziennikarze chcący przeprowadzić wywiad powinni zwracać tylko do osoby wskazanej przez Klub jako odpowiedzialnej za koordynowanie pracy z dziennikarzami, a nie bezpośrednio do piłkarzy czy trenerów. Kierownik drużyny lub inna osoba wyznaczona do tej czynności przez klub powinna przyprowadzić wskazanego zawodnika/trenera do miejsca przeprowadzania wywiadów, wyznaczonego przez ELP. W szczególności dotyczy to wywiadów odbywających się tuż po zakończeniu pierwszej połowy i po zakończeniu meczu.
- 3.4. Klub - gospodarz musi zapewnić ochronę miejsc, w których przeprowadzane są wywiady i zadbać o bezpieczeństwo uczestników.
- 3.5. Miejsce i czas trwania wywiadów muszą być z góry zatwierdzone przez klub oraz przez przedstawiciela ELP.
- 3.6. Wywiady mogą być przeprowadzane w strefie zero.
- 3.7. Reporterzy - przedstawiciele nadawcy meczu na żywo podczas meczu mogą przebywać jedynie w strefie brzegu boiska lub na trybunach.

3.8. Dopuszcza się instalację studia meczowego w strefie brzegu boiska.

4. Czas i miejsce przeprowadzania wywiadów

4.1 Przyjazd zawodników, inspekcje boiska oraz rozgrzewka.

4.1.1. Jedynie posiadający prawa (nadawcy meczu na żywo i media klubowe) mogą przeprowadzać wywiady w momencie przyjazdu piłkarzy na stadion.

4.1.2. W takim momencie można poprosić wysiadających z autokaru, trenerów i piłkarzy o udzielenie wywiadu w strefie brzegu boiska, np. w trakcie sprawdzania murawy. Trenerzy i piłkarze mają prawo odmówić wywiadu.

4.1.3. Wywiady te nie muszą być przeprowadzane na tle ścianek sponsorskich jednakże nie mogą być przeprowadzane na płycie boiska.

4.1.4. Istnieje możliwość wejścia mediów klubowych (zielone znaczniki TV) do strefy 0 w momencie pierwszego wejścia zawodników na boisko (RM-60). Wykorzystanie tej możliwości powinno być ustalane za każdym razem z osobą wyznaczoną przez klub - gospodarza do koordynowania pracy z dziennikarzami, oraz kierownikiem planu ELP, tak aby nie zakłócać pracy operatorom ELP

4.2. Zapowiedzi/wywiady przed meczem

4.2.1. Każdy z nadawców meczu na żywo, posiadających prawa i mediów klubowych może dokonywać zapowiedzi spotkania i wywiadów przed meczem, ze strefy brzegu boiska lub w strefie wejścia na murawę (strefa zarezerwowana dla nadawców meczów na żywo), przed RM.

4.2.2. Wywiad ten jest obowiązkowy dla trenera każdej z drużyn.

4.2.3. Cały sprzęt techniczny musi być wywieziony najpóźniej o RM – 10', najlepiej przez inne wyjście, niż tunel dla piłkarzy (o ile pozwala na to infrastruktura obiektu).

4.2.4. Miejsce i czas trwania zapowiedzi/wywiadów muszą być z góry zatwierdzone przez klub.

4.2.5. Zapowiedzi/wywiady dokonuje się w strefie, która nie przeszkadza uczestnikom i organizatorom meczu.

4.3. Wywiad w trakcie meczu (wyłącznie audio)

4.3.1. Nadawca meczu na żywo w telewizji może przeprowadzić łącznie najwyżej dwa wywiady audio podczas każdej połowy meczu. Wywiady przeprowadza się w pobliżu ławek rezerwowych, pod warunkiem, że dany piłkarz lub trener na wywiad się zgodzi.

4.3.2. Wywiady podczas meczu powinny być przeprowadzane w sposób niezakłócający przebiegu meczu, a w szczególności praca reportera nie powinna przeszkadzać w pracy osób na ławkach rezerwowych oraz arbitrow meczu.

4.4. Wywiad po zakończeniu pierwszej połowy

4.4.1. Po zakończeniu pierwszej połowy, nadawca meczu na żywo może przeprowadzić jeden wywiad z jednym zawodnikiem z każdej drużyny lub z trenerem. Wywiad musi się zakończyć nie później niż w ciągu 5 minut od momentu zakończenia pierwszej połowy.

4.4.2. Wywiad ten jest obowiązkowy dla jednego zawodnika każdej z drużyn (lub dla 2 zawodników z każdej drużyny w przypadku transmisji w TV otwartej).

4.4.3. Dziennikarz odpowiedzialny za wywiady musi znaleźć się na swoim miejscu na 5 minut przed regulaminowym końcem pierwszej połowy meczu, przy stanowisku „Flash” Interview w strefie wejścia na murawę.

4.5. Wywiad przed rozpoczęciem drugiej połowy

4.5.1. Nadawca meczu na żywo w telewizji może przeprowadzić wywiad bezpośrednio przed rozpoczęciem drugiej połowy spotkania. Zaleca się, aby w pierwszej kolejności przeprowadzać wywiady z trenerem jednego z zespołów lub z zawodnikiem niewystępującym w drugiej połowie meczu. Aczkolwiek, jeśli nadawca meczu na żywo zechce przeprowadzić wywiad z zawodnikiem występującym w drugiej połowie meczu, może to zrobić, ale w taki sposób, by nie spowodować opóźnienia w ponownym rozpoczęciu gry.

4.5.2. Delegat meczowy PZPN ma prawo zakazać od klubu lub bezpośrednio od dziennikarza odpowiedzialnego za wywiady przeprowadzania wywiadu, jeżeli uzna, że wywiad może spowodować opóźnienie w rozpoczęciu gry w drugiej połowie meczu.

4.5.3. Dziennikarz odpowiedzialny za wywiady musi znaleźć się na stanowisku „Flash” Interview na miejscu na 5 minut przed ponownym rozpoczęciem gry.

4.6. Wywiad po zakończeniu meczu

4.6.1. Po zakończeniu meczu, nadawca meczu na żywo może przeprowadzić jeden wywiad z jednym zawodnikiem z każdej drużyny lub z trenerem każdego z zespołów.

4.6.2. Wywiad ten jest obowiązkowy dla jednego zawodnika każdej z drużyn (lub dla 2 zawodników z każdej drużyny w przypadku transmisji w TV otwartej).

4.6.3. Dziennikarz odpowiedzialny za wywiady musi znaleźć się na swoim miejscu na 5 minut przed regulaminowym końcem meczu, przy pozycji „Flash” Interview w strefie wejścia na murawę.

5. Współpraca medialna zawodników i trenerów z posiadającym prawa

5.1. Klub jest zobowiązany do ścisłej współpracy z posiadającym prawa w zakresie magazynów cyklicznych. Klub nie może odmówić zdalnego udziału przedstawiciela Klubu w audycji, a rekomendowanym rozwiązaniem jest bezpośredni udział w studiu telewizyjnym oficjalnego nadawcy. Posiadający prawa jest zobowiązany do powiadomienia klubu o takim żądaniu z co najmniej pięciodniowym wyprzedzeniem.

5.2. Klub jest zobowiązany do oddelegowania zawodnika lub trenera wybranego przez oficjalnego nadawcy do zdalnego udziału w cyklicznym magazynie telewizyjnym w terminie uzgodnionym pomiędzy stronami.

6. Konferencja prasowa po meczu

6.1. Konferencja odbywa się w sali do konferencji prasowych i zaczyna najpóźniej 15 minut po końcowym gwizdku (KM + 15'). W przypadku gdy trener/trenerzy są gośćmi w studiu na żywo na stadionie, konferencja prasowa może się opóźnić.

6.2. Do wzięcia udziału w konferencji prasowej zobowiązani są pierwsi trenerzy obu zespołów. Zalecany jest także udział co najmniej 1 piłkarza każdego zespołu. Jeśli żaden piłkarz drużyny nie weźmie udziału w konferencji, to obowiązkiem klubu jest nagranie pomeczowych wypowiedzi 1 lub 2 piłkarzy i rozesłanie ich do mediów.

- 6.3. W przypadku nałożenia kary dyskwalifikacji na pierwszego trenera, który nie może prowadzić zespołu w danym meczu, do udziału w konferencji zobowiązana jest osoba, która w trakcie meczu pełniła obowiązki pierwszego trenera zespołu.
- 6.4. Konferencja odbywa się odrębnie dla obydwu drużyn (po jednym szkoleniowcu i opcjonalnie po jednym zawodniku).
- 6.5. Konferencja prasowa odbywa się w sposób ustalony przez klub/organizatora rozgrywek w wyznaczonym miejscu.
- 6.6. Podium konferencji prasowej powinno znajdować się w odległości co najmniej 3 m od pierwszego rzędu siedzeń i wszelkich stanowisk fotografów;
- 6.7. W miarę możliwości należy korzystać z oddzielnego i wyłącznego dostępu dla przedstawicieli zespołu. Jeśli sala konferencji prasowej ma jedno wejście, dostęp musi być ściśle kontrolowany, aby uniknąć przechodzenia między trenerem / zawodnikiem a mediami.
- 6.8. Liczba przedstawicieli mediów, które mogą uczestniczyć jest ustalana indywidualnie przez każdy klub, w zależności od powierzchni sali konferencyjnej.
- 6.9. Konferencja prasowa może być transmitowana w formie audiowizualnej – na kanałach Klubu i w takim przypadku realizowana musi być przez media klubowe.
- 6.10. Jedynie oficjalni nadawcy rozgrywek posiadający prawa i media klubowe mogą nadawać na żywo przebieg konferencji prasowej.
- 6.11. O ile kluby nie porozumieją się inaczej, konferencja prasowa rozpocznie się wywiadem z przedstawicielami klubu - gości i kończy wywiadem z przedstawicielami klubu - gospodarzy.
- 6.12. Wszyscy uczestnicy konferencji prasowej muszą być gotowi do odpowiedzi na pytania mediów przez co najmniej 20 minut, licząc od początku wypowiedzi.

7. Wywiady w strefie mieszanej

- 7.1. Umieszczenie strefy mieszanej opisane jest w rozdziale I „Dokładne określenie stref na stadionie”, pkt 6.6
- 7.2. Klub - gospodarz musi zadbać, by zawodnicy i trenerzy z obydwu zespołów mogli przejść przez strefę mieszaną bez przeszkód.
- 7.3. Wszyscy zawodnicy z każdej z drużyn wpisani do protokołu meczowego muszą przejść przez strefę mieszaną, ale nie mają obowiązku udzielania w niej wywiadów.
- 7.4. Zaleca się, aby obecni na konferencji prasowej przedstawiciele obydwu zespołów, a także piłkarze, którzy chcieliby udzielić wywiadu w strefie mieszanej, byli gotowi do odpowiedzi na pytania mediów do 45 minut po zakończeniu zawodów (do KM+45’).
- 7.5. Jedynie nadawcy meczu na żywo oraz posiadający prawa mogą nadawać na żywo wywiady w opisanych do tego strefach pracy mediów.

8. Ścianki sponsorskie

- 8.2. Konferencja prasowa oraz wszystkie wywiady, za wyjątkiem tych, o których mowa w pkt. 5 niniejszego rozdziału muszą być przeprowadzane wyłącznie na tle oficjalnych ścianek sponsorskich Ekstraklasy SA. Powyższy obowiązek dotyczy wszystkich wywiadów udzielanych przez zawodników lub inne osoby od momentu wyjścia pierwszego zawodnika na rozgrzewkę przedmeczową do momentu zejścia ostatniego zawodnika lub innej osoby wpisanej do protokołu meczowego z boiska po zakończeniu zawodów. Obowiązek ten dotyczy wszystkich

wywiadów, podczas których prowadzona jest rejestracja obrazu (transmisja "na żywo" oraz inne nagrania).

- 8.3. Klub - gospodarz jest zobowiązany zapewnić odpowiedni stan ścianek sponsorskich wykorzystywanych przed, w trakcie i po meczu, ze szczególnym uwzględnieniem strefy "Flash Interview". Ścianki sponsorskie powinny być bezpośrednio przed rozpoczęciem wywiadów oczyszczone ze śniegu i/lub wody. Klub - gospodarz jest odpowiedzialny za ustawienie ścianek sponsorskich na stałej, stabilnej powierzchni.

III. MEDIA KLUBOWE

1. Po cztery osoby z mediów klubowych mogą przebywać w Strefie 0 przed oraz w trakcie meczu, jednakże poza strefą techniczną. Osoby te nie mają obowiązku przebywania wówczas w powiększonej strefie 0 (nad ławkami rezerwowych). Mogą poruszać się po całej strefie 0 (także w tunelu), jednak z zastrzeżeniem, że nie mogą w żaden sposób zakłócać realizacji transmisji TV oraz pracy ekip ELP i VAR. Zawsze muszą się znajdować w drugiej linii za operatorami / kamerami ELP.
2. Media klubowe pracujące w strefie 0 i 1 mogą poruszać się tylko i wyłącznie w zielonych kamizelkach ELP.
3. Kamizelki są wydawane przez producentów TV ELP i obowiązują do końca sezonu. Każda kamizelka posiada swój numer służący do identyfikacji jego właściciela. W przypadku zgubienia kamizelki, nowe nie będą wydawane.
4. Media klubowe mogą przebywać na murawie przed meczem (pitch inspection) oraz w strefie technicznej (rozgrzewka i do RM-15'), ale w taki sposób by nie zasłaniać zawodników kamerom 8. i 19. które w tym czasie nagrywają pitch inspection na potrzeby nadawców.
5. Przedstawiciel klubu zobowiązany jest do samodzielnego ustalenia z kierownikiem planu ELP, które kamery realizują sygnał TV, z bezwzględnym obowiązkiem zastosowania się do tych wytycznych. Naruszeniem kadru jest pojawienie się jakiegokolwiek osoby w polu obrazu na linii pomiędzy pracującymi kamerami ELP i piłkarzami znajdującymi się w tunelu. Każda tego typu sytuacja stanowi naruszenie mające negatywny wpływ na utrzymanie wysokiej jakości realizacji telewizyjnej. Każdorazowe naruszenie powyższego przepisu o zasłonięciu kadru kamer realizujących sygnał TV, będzie zgłaszane przez ELP do delegata meczowego, który będzie zobowiązany udokumentować to w raporcie pomeczowym. Każdy przypadek stwierdzonych naruszeń będzie stanowił podstawę do wszczęcia postępowania dyscyplinarnego rozpatrywanego przez Komisję Ligi Ekstraklasz SA.
6. Po meczu po dwie osoby z mediów każdego klubu mogą wejść do szatni celem nakręcenia materiału filmowego lub zdjęciowego. Jednocześnie prawo wejścia do szatni po meczu mają także ekipy ELP, które dodatkowo mogą wejść do szatni przed meczem w celu nagrania rozwieszonych koszulek.

IV. KONTROLA DOSTĘPU I AKREDYTACJE

1. Kontrola dostępu

- 1.1. Kluby są zobowiązane do przygotowania identyfikatorów dla wszystkich osób funkcyjnych przebywających na stadionie, zaś wszystkie osoby są zobowiązane do noszenia w widocznym miejscu identyfikatorów upoważniających je do poruszania się wyłącznie w określonych strefach. Ekipa ELP może używać tylko i wyłącznie własnych identyfikatorów. Ekipy CANAL+ oraz TV wskazanej przez Ekstraklasę zobowiązane są używać identyfikatorów klubowych
- 1.2. Przedstawiciele klubu - gospodarza muszą nadzorować aspekty organizacji meczu, związane z należyтым bezpieczeństwem i pracą mediów, a w szczególności:
 - 1.2.1. Podczas trwania meczu zapewnić ELP oraz oficjalnym nadawcom rozgrywek i dziennikarzom radiowym optymalne warunki pracy w ramach produkcji i nadawania sygnału
 - 1.2.2. Przed meczem precyzyjnie ustalić strefę dla mediów, na trybunie TV oraz w strefie wozów.

2. Akredytacje

2.1. Standardowa procedura akredytacyjna

- 2.1.1. Akredytacje przyznawane są na podstawie wniosków akredytacyjnych dostępnych na oficjalnych stronach klubów. Dopuszcza się wprowadzenie przez Klub elektronicznego systemu przyznawania akredytacji. Zasadami tymi nie są objęci posiadacze praw.
- 2.1.2. Fotoreporterzy przebywają w strefie 1 – za bramkami i mogą oni zmieniać miejsce jedynie w przerwie meczu. O liczbie przyznanych akredytacji decyduje klub i co do zasady nie może być ona mniejsza niż 24, chyba że ze względów infrastrukturalnych czasowo nie jest możliwe umieszczenie takiej liczby fotoreporterów w strefie 1. Fotoreporterzy w strefie 1 mogą przebywać od RM-90M do KM+30.
- 2.1.3. Akredytacje przyznawane są przez klub - gospodarza na jedną rundę rozgrywek, sezon lub na pojedynczy mecz.
- 2.1.4. Wnioski o akredytacje na poszczególne mecze należy składać bezpośrednio do klubów gospodarza najpóźniej do godziny 12:00 w ostatnim dniu roboczym poprzedzającym mecz.
- 2.1.5. Wniosek akredytacyjny powinien być wypełniony czytelnie, musi koniecznie zawierać podpis redaktora naczelnego lub kierownika działu oraz pieczęć firmową. Złożone wnioski muszą spełniać wymogi określone w ustawie o bezpieczeństwie imprez masowych.
- 2.1.6. Złożenie wniosku akredytacyjnego nie jest równoznaczne z przyznaniem akredytacji. O przyznaniu akredytacji decyduje klub.
- 2.1.7. Ekstraklasa SA może zmienić w dowolnym momencie sezonu liczbę akredytowanych mediów zewnętrznych oraz fotografów.

2.2. Odebranie akredytacji

- 2.2.1. Akredytacja może zostać odebrana lub cofnięta za złamanie regulaminu rozgrywek Ekstraklasy lub przepisów prawa powszechnego.
- 2.2.2. Akredytację może odebrać klub.

- 2.2.3. Klub jest zobowiązany powiadomić o swojej decyzji osobę akredytowaną oraz redaktora naczelnego z przynajmniej 48-godzinnym wyprzedzeniem. Odebranie akredytacji wymaga pisemnego uzasadnienia.

V. ZNACZNIKI - KAMIZELKI

1. Ogólne zasady korzystania ze znaczników - kamizelek

- 1.1. Wszystkie osoby znajdujące się w Strefach 0 i 1 są zobowiązane do noszenia kamizelek od RM-90'
- 1.2. Znaczniki musi posiadać obsługa techniczna ELP przebywająca w strefie brzegu boiska oraz fotoreporterzy. Założenie znacznika nie zwalnia z konieczności noszenia znaczka akredytacyjnego / identyfikatora.
- 1.3. Jedynie dziennikarze pracujący na wizji są zwolnieni z obowiązku zakładania znacznika. Nie zwalnia to ich jednak z konieczności noszenia znaczka akredytacyjnego / identyfikatora.
- 1.4. Klub - gospodarz meczu jest zobowiązany do wydania odpowiednich znaczników fotoreporterom.
- 1.5. Przedstawiciele mediów są zobowiązani do zdanienia znaczników po zakończeniu meczu w miejscu wyznaczonym przez klub. Klub - gospodarz prowadzi protokoły zdawczo-odbiorcze dotyczące znaczników. Osoba otrzymująca i zwracająca znacznik potwierdza ten fakt podpisem. Osoba otrzymująca znacznik ponosi odpowiedzialność za jego zwrot (klub - gospodarz może obciążyć finansowo osobę, która nie zwróci znacznika po meczu, a także odmówić wydania akredytacji takiej osobie).
- 1.6. Znaczniki dla mediów muszą mieć numery porządkowe.
- 1.7. Liczba przedstawicieli klubu - gości pracujących jako media klubowe powinna być ograniczona maksymalnie do trzech osób.

2. Standardowe oznaczenia i kolory znaczników – kamizelek obowiązujące na meczach Rozgrywek Ekstraklasy

2.1. Znaczniki – Media

2.1.1. Znaczniki koloru BŁĘKITNEGO z białym oznaczeniem ELP

- a. Identyfikują osoby odpowiedzialne za produkcję sygnału TV, a także pracowników nadawcy meczu na żywo. Upoważniają do pracy w strefie brzegu boiska, trybunach. Noszą je wszyscy operatorzy kamer (w tym zespoły kamer przenośnych), a także technicy operujący w tych strefach.
- b. Żaden przedstawiciel innej telewizji nie jest upoważniony do posługiwania się takim znacznikiem, chyba że Ekstraklasa SA lub ELP udzieliła mu jednorazowego pozwolenia na filmowanie pola gry.
- c. ELP posiada własne znaczniki według wzoru zaakceptowanego przez Ekstraklasę SA.
- d. Uwaga: za posiadanie znaczników własnych ELP odpowiedzialna jest ekipa ELP.

- e. Żadne inne znaczniki poza znacznikami własnymi ELP oraz znacznikami klubowymi nie są dopuszczalne podczas meczów Rozgrywek Ekstraklasy. Używanie znaczników PSTV nie jest zgodne z regulaminem.



2.1.2. Znaczniki koloru ZIELONEGO z białym oznaczeniem „TV”

- Identyfikują media klubowe zarówno gospodarzy, jak i gości – TV i FOTO – oraz upoważniają do pracy w strefie zero oraz trybuny prasowej lub strefy ELP.
- Upoważnia do filmowania pola gry wyłącznie do celów szkoleniowych (bez możliwości jakiegokolwiek publikacji zewnętrznej).
- Odpowiedzialność za pracę osób ze znacznikami MEDIA KLUB ponosi rzecznik prasowy danego Klubu lub inna wyznaczona przez rzecznika prasowego osoba reprezentująca Klub.

- 2.1.3. Znaczniki koloru Zielonego dla mediów klubowych. Zasady pracy i poruszania się przedstawicieli mediów klubowych zostały opisane w rozdziale „V. MEDIA KLUBOWE”.



2.1.4. Znaczniki koloru FIOLETOWEGO z białym oznaczeniem „TV”

- Identyfikują przedstawicieli nadawców meczu na żywo – CANAL+ i TVP.



2.2. Pozostałe znaczniki - standardowe zagospodarowanie powierzchni

Przód znacznika



Tył znacznika



* Napis koloru białego o wysokości liter nie mniejszej niż 16 cm, font „Tahoma Bold”.

Pod ww. napisem powinien być umieszczony numer porządkowy (001, 002, 003, ...), o wysokości cyfry nie mniejszej niż 7 cm, font „Tahoma Bold”

2.2.1. Znaczniki koloru SZAREGO z białym oznaczeniem „FOTO”

- a. Identyfikują fotoreporterów akredytowanych na mecz i mogących się poruszać wyłącznie w strefie brzegu boiska i Strefie 2 - na trybunie dla prasy lub w innym miejscu wskazanym przez klub.

Znaczniki – obsługa Klub

2.2.2. Znaczniki koloru POMARAŃCZOWEGO ODBŁASKOWEGO z czarnym oznaczeniem „STEWARD – SŁUŻBA PORZĄDKOWA”

- a. Identyfikują służby porządkowe.

2.2.3. Znaczniki koloru ZIEŁONEGO ODBLASKOWEGO z czarnym oznaczeniem „STEWARD – SŁUŻBA INFORMACYJNA”

- a. Identyfikują służby informacyjne.

2.2.4. Znaczniki koloru ZIEŁONEGO (niejaskrawego) z białym krzyżem

- a. Identyfikują noszących, jeżeli są upoważnieni do przebywania w strefie zero.

VI. OFICJALNE KANAŁY KOMUNIKACJI

1. Kluby zobowiązane są do promocji rozgrywek Ekstraklasy w oficjalnych kanałach klubowych.
2. Kluby zobowiązane są do publikowania materiałów video i treści udostępnianych przez kanały Ekstraklasy na podstawie i zgodnie z porozumieniami z partnerami mediowymi.
3. Kluby zobowiązane są do dostarczania na prośbę Ekstraklasy materiałów video i foto (m.in. z udziałem piłkarzy) zrealizowanych przez media klubowe, na potrzeby komunikacji ligi oraz komunikacji marketingowej partnerów Ekstraklasy. W przypadku prośby ze strony Ekstraklasy, uzgodnionej w trybie roboczym pomiędzy stronami, klub zobowiązany jest do dostarczenia minimum dwóch materiałów tygodniowo.
4. Promowanie nieoficjalnych stron internetowych, na których dostępna jest nielegalna transmisja z meczów Ekstraklasy jest zakazane i stanowi poważne naruszenie Regulaminu Rozgrywek.
5. Kluby oraz ich pracownicy, zawodnicy oraz sztab szkoleniowy są zobowiązani do dbania o dobry wizerunek klubów, rozgrywek oraz Ekstraklasy lub PZPN w mediach społecznościowych.
6. Kluby oraz ich pracownicy, zawodnicy oraz sztab szkoleniowy prowadzą swoje konta osobiście i na własną odpowiedzialność.
7. Kluby oraz ich pracownicy, zawodnicy oraz sztab szkoleniowy zobowiązani są przestrzegać standardów sportowych oraz kultury języka i komunikacji w mediach społecznościowych.
8. Kluby oraz ich pracownicy, zawodnicy oraz sztab szkoleniowy zobowiązani są nie zamieszczać treści mogących podważyć wiarygodność lub autorytet klubu, rozgrywek oraz Ekstraklasy lub PZPN.
9. Kluby oraz ich: pracownicy, zawodnicy oraz sztab szkoleniowy są zobowiązani chronić zastrzeżone, poufne i prywatne informacje, w szczególności mogące podważyć wiarygodność lub autorytet klubu, rozgrywek oraz Ekstraklasy lub PZPN.
10. Kluby oraz ich pracownicy są zobowiązani nie zamieszczać w oficjalnych kanałach klubowych treści przedstawiających zachowania niezgodne z prawem powszechnym lub przepisami PZPN dotyczącymi bezpieczeństwa.

VII. WAŻNE INFORMACJE DLA MEDIÓW

Wszelkie ważne informacje dla przedstawicieli mediów powinny być obowiązkowo dostępne na oficjalnych stronach internetowych Klubów. Powinny one zawierać:

- a. Zasady pracy dla mediów na okres ograniczeń związanych z organizacją meczów z powodu

stanu epidemii COVID-19

- b. umieszczony w widocznym miejscu kontakt z biurem prasowym i rzecznikiem prasowym Klubu (adres e-mail, telefon)
- c. plan stadionu z zaznaczonymi STREFAMI DOSTĘPU w szczególności strefą dla prasy
- d. wnioski akredytacyjne
- e. informacje o zasadach współpracy Klubu z mediami i zasadach przyznawania akredytacji
- f. powyższy dokument

W celu ułatwienia pracy na stadionie w dniu meczu wszyscy pracownicy mediów powinni zapoznać się z powyższym regulaminem i stosować się do jego zasad.

VIII. FILMOWANIE POLA GRY

1. Do filmowania pola gry podczas zawodów (RM – KM) ze strefy trybun, strefy brzegu boiska i pozostałych stref jest upoważniona wyłącznie ELP oraz kluby jako uczestnicy meczu tylko i wyłącznie na własne potrzeby szkoleniowe, a w szczególnych przypadkach nadawca meczu na żywo, o ile otrzyma uprzednio zgodę od Ekstraklasy SA.

2. Podczas zawodów (RM – KM) posiadający prawa i nieposiadający praw mogą filmować wyłącznie wydarzenia poza polem gry (reakcje trybun, ławek rezerwowych itp.) z miejsca uzgodnionego przed rozpoczęciem meczu z klubem - gospodarzem oraz z ELP. Natomiast poza zawodami media mogą filmować wszystkie wydarzenia na stadionie (uroczystości specjalne, itp.).

Każde użycie drona przez Klub/Kluby oraz posiadających praw bądź nieposiadających praw wymaga konsultacji z ELP oraz zgody Departamentu Logistyki Rozgrywek S.A. Zapytania o zgody należy wysyłać na adres mailowy LP@livepark.pl nie później niż 7 dni przed planowanym meczem.

3. Miejsce, w którym może przebywać ekipa TV w trakcie meczu, powinno zostać uzgodnione z rzecznikiem prasowym klubu oraz z przedstawicielem ELP (producent lub kierownik planu). Miejsce to może się znajdować jedynie w strefach 1. i 2.

4. Media audiowizualne, które zechcą filmować na stadionie, muszą wystąpić o jednorazowe pozwolenie do Ekstraklasy SA.

5. Wniosek o pozwolenie musi być złożony do Ekstraklasy SA na adres media@ekstraklasa.org, nie później niż trzy dni robocze przed meczem.

6. Warunkiem rozpatrzenia wniosku jest wcześniejsze uzyskanie stosownej akredytacji od Klubu - gospodarza meczu.

7. Po pozytywnym rozpatrzeniu wniosku i przyznaniu pozwolenia, Klub zostaje powiadomiony przez Ekstraklasę SA o tym fakcie. Klub - gospodarz jest odpowiedzialny za wydanie odpowiednich znaczników - kamizelek na mecz dla ekipy TV, które uprawniają do poruszania się po stadionie

8. Nie później niż 60 minut przed meczem (RM-60') ekipa TV wraz z zatwierdzonym pozwoleniem na filmowanie pola gry powinna odebrać odpowiednie znaczniki-kamizelki w miejscu wskazanym przez Klub – gospodarza.

9. Nie wydaje się pozwolenia na filmowanie na stadionie, na więcej niż jeden mecz.

10. Kolejność wydawania pozwoleń na filmowanie na stadionie:
 - 10.1. Nadawca magazynu skrótów w TV otwartej
 - 10.2. Nadawcy posiadający prawa „news access”
 - 10.3. Inne media (telewizje nieposiadające praw, redakcje internetowe)
11. Filmowanie oraz transmitowanie fragmentów oraz całości rozgrywek meczowych przy użyciu urządzeń mobilnych, aplikacji mobilnych, aplikacji mediów społecznościowych, w szczególności Periscope, Facebook, Instagram czy Twitter, jest niedozwolone. Odstępstwo jest możliwe jedynie za pisemną zgodą Ekstraklasa SA.
12. Media posiadające prawa i nieposiadające praw mające zakaz filmowania pola gry przy odbiorze akredytacji są zobowiązane do podpisania „Oświadczenia/zobowiązania do zaniechania”, zgodnego z poniższym wzorem:

_____, dnia _____

Oświadczenie / zobowiązanie do zaniechania

Ja niżej podpisany, pracujący/świadczący usługi dlaoświadczam, że podczas wykonywania obowiązków służbowych/pracowniczych, a związanych z obsługą dziennikarską spotkań piłkarskich odbywanych w ramach Rozgrywek Ekstraklasa, w sezonie 2022/2023.

- 1. nie będę dokonywać jakiegokolwiek rejestracji obrazu lub dźwięku, odwzorowującej przebieg spotkania w zakresie pola gry (płyty boiska),*
- 2. utrwalony, w jakiegokolwiek postaci, materiał dziennikarski ograniczony będzie wyłącznie do obrazu trybun, miejsc przed stadionem lub jego pomieszczeń, wywiadów z zawodnikami, trenerami, sędziami, bądź innymi osobami uczestniczącymi w przebiegu spotkania.*

Jednocześnie oświadczam, że zobowiązuję się do zapewnienia, aby obowiązki wynikające z niniejszego oświadczenia były także przestrzegane przez osoby mi towarzyszące (np. członków ekipy technicznej, operatorów kamer, itp.).

Podpis.....

IX. INNE

1. Definicje

- 1.1 ELP – Ekstraklasa Live Park Sp. z o.o., producent sygnału telewizyjnego działający na rzecz Ekstraklasa SA w zakresie produkcji sygnału ze wszystkich meczów Ekstraklasa dla ich nadawców.
- 1.2 Posiadający prawa - Nadawca meczu na żywo, który nabył od Ekstraklasa SA prawa do transmisji meczów w całości.
- 1.3 Nieposiadający praw - inne media w tym telewizje nie posiadające praw, radio, prasa oraz redakcje internetowe.

- 1.4 Media klubowe - media klubowe reprezentujące klub występujący w rozgrywkach Ekstraklasy w danym sezonie.
- 1.5 DKMiS – Departament Komunikacji, Marketingu i Sprzedaży Ekstraklasy SA.
- 1.6 RM – oznacza rozpoczęcie meczu.
- 1.7 R2P – oznacza rozpoczęcie drugiej połowy.
- 1.8 KM – oznacza zakończenie meczu.

Przykładowo RM -45' oznacza 45 minut do rozpoczęcia meczu, a KM +30' oznacza 30 minut po zakończeniu meczu.

- 1.9 Dystrybucja Web TV (dotyczy posiadacza praw internetowych) – oznacza dystrybucję materiału za pomocą Internetu, która ma miejsce pod warunkiem łącznego spełnienia poniższych warunków:
 - a. odnośnie formy dystrybucji – materiał jest transmitowany do użytkownika jako przekaz audiowizualny lub pliki zawierające materiały video w rozdzielczościach dostosowanych do monitorów komputerowych i przepływności łączny internetowych, poprzez pobieranie danych po tym jak takie pobieranie danych zostało aktywowane przez użytkownika;
oraz
 - b. odnośnie sposobu dystrybucji – materiał jest dostarczany użytkownikowi w oparciu o sieć Internet. Materiał może być udostępniany wyłącznie w Internecie i musi być dostępny dla każdego uprawnionego użytkownika na Terytorium poprzez powszechnie stosowane sposoby dostępu do Internetu. Wysyłanie i odbieranie danych następuje wyłącznie poprzez protokoły TCP/IP w połączeniu, w którym dokładnie jeden punkt wysyła pakiety do dokładnie jednego punktu (Unicast).

Standardowy harmonogram działań przed rozpoczęciem meczu

Około RM-90' - przyjazd drużyn

RM-90' – '75 – SPO –sędziowie, kierownicy drużyn, przekazanie przedstawicielom ELP protokołu ze składami zawodników wraz z ustawieniem taktycznym, oraz kolorami strojów meczowych.

Dokument powinien być przesłany w formie elektronicznej, email, MMS, załącznik do komunikatora internetowego.

Klub zobowiązany jest dostarczyć przedstawicielowi ELP skład, ustawienie taktyczne zespołu oraz listę nieobecnych wraz z powodem ich nieobecności (kontuzja, kartki, inne)

RM-45' – rozpoczęcie rozgrzewki

do RM -15' – rozgrzewka

RM-15' – powrót zawodników do szatni

RM-15' – ewentualne zraszanie murawy

RM-15' – prezentacja składów meczowych przez spikera zawodów

RM-10' – zakończenie akcji marketingowych klubu

RM-6' – sędziowie wzywają zawodników

RM - 5'00" - Gospodarze i goście w tunelu, sprawdzenie obuwia

RM - 3'30" - Gospodarze i goście - wyjście na boisko
RM-2'30" – przywitanie zespołów, rozbiegnięcie zawodników na swoje połowy
RM-2' – losowanie przedmeczowe
RM-1'30" – przywitanie trenerów - ograniczone z zachowaniem dystansu
RM – rozpoczęcie meczu
RM+45' – zakończenie pierwszej połowy meczu (czas szacunkowy)
RM+46' – ewentualne zraszanie murawy/aktywności marketingowe klubu
R2P-2' – zakończenie akcji marketingowych klubu
R2P-2' – wyjście zawodników na boisko
R2P – rozpoczęcie drugiej połowy
R2P+45'/KM – zakończenie meczu (czas szacunkowy)
KM+1' – zejście zawodników do szatni
KM+3' – rozpoczęcie wywiadów pomeczowych
KM+10' – rozpoczęcie sprawozdania ze spotkania po meczu
KM+30' – zakończenie sprawozdania ze spotkania po meczu (czas szacunkowy)

X. USTALENIA KOŃCOWE

1. Wszelkie sprawy nie określone w niniejszym Regulaminie będą rozstrzygane każdorazowo przez Ekstraklasę SA.
2. Prawo interpretacji postanowień niniejszego Regulaminu przysługuje wyłącznie zarządowi Ekstraklasy SA.
3. Regulamin został zatwierdzony przez Zarząd Ekstraklasy SA w dniu 3 lipca 2023 roku i wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia.

Marcin Mikucki
Dyrektor Departamentu
Komunikacji, Marketingu i Sprzedaży Ekstraklasa SA